

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБУДО «ДМШ № 2» г. Кирова
_____ Л.И. Злобина

«22» августа 2018 года

**Дополнительная образовательная программа
для учащихся группы раннего эстетического развития (4-5 лет)
и подготовительного класса (6-7 лет)**

муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» города Кирова

I. Пояснительная записка

В соответствии с приказом Минкультуры России от 04.05.95 № 617 организация образовательного процесса в детской музыкальной школе регламентируется учебными планами, разрабатываемыми и утверждаемыми школой самостоятельно.

Дополнительная образовательная программа для учащихся групп раннего эстетического развития (4-5 лет) и подготовительного класса (6-7 лет) муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 2» города Кирова (далее – Учреждение) является инструментом реализации образовательной стратегии Учреждения, направленной на сохранение и развитие традиций детского художественно-эстетического образования в Российской Федерации.

В соответствии с Законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» на основе Примерных учебных планов образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32); Примерных учебных планов образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ и детских школ искусств, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации в 2001 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 22.03.2001 № 01-61/16-32); Примерных учебных планов образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств (новая редакция) 2005г., рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2005 № 1814-18-07.4), МБУДО «Детская музыкальная школа №2» города Кирова разработаны адаптированные учебные планы.

В соответствии с Уставом Учреждение может оказывать на договорной основе платные дополнительные образовательные услуги по программам:

- Дополнительная образовательная программа для учащихся групп раннего эстетического развития (4 – 5 лет) и подготовительного класса (6 – 7 лет);
- Преподавание специальных курсов и дисциплин.

Дополнительная образовательная программа для учащихся групп раннего эстетического развития (4 – 5 лет) и подготовительного класса представляет собой двухступеневое обучение:

I ступень – это группа раннего эстетического развития (4 – 5 лет)

II ступень – подготовительный класс (6 – 7 лет).

I ступень обучения – группа раннего эстетического развития (4 – 5 лет) – имеет общекультурную направленность, способствует формированию музыкально-эстетических навыков ребенка, элементарных музыкально-звуковых понятий, обогащает его духовный мир, выявляет творческие способности и возможности ребенка в дошкольном возрасте.

II ступень обучения – подготовительный класс (6 – 7 лет) – предназначена для учащихся подготовительного класса в целях подготовки к образовательному процессу школы и является первой ступенью в мир музыки, т.е. в мир основных законов музыкального языка, способствующих расширению общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса. Программа позволяет наиболее точно определить перспективы развития учащегося и организовать подготовку к учебному процессу в школе с учетом музыкальных способностей учащихся.

Цели:

- знакомство ребёнка с миром музыки и воспитание эмоционально осознанного отношения к ней;
- развитие творческих способностей ребёнка, пробуждение интереса к занятиям искусством.

Для каждой ступени обучения ставятся свои задачи.

Задачи I ступени обучения:

1. Сформировать интерес к музыкальному искусству.
2. Дать представления об основных средствах музыкальной выразительности.
3. Создать определённый багаж музыкальных впечатлений и слухового опыта.
4. Развить специфические музыкальные способности, такие как музыкальный слух, чувство метроритма, музыкальную память.
5. Привить исполнительские навыки (певческие и навыки игры на шумовых музыкальных инструментах).
6. Пробудить интерес к творчеству и активному самовыражению.
7. Привить навыки общения в коллективе, умение выразить своё отношение к музыке.
8. Развивать общие способности, необходимые в обучении в целом: память, произвольное внимание, мышление, умение сравнивать, обобщать и анализировать.

Задачи II ступени обучения:

1. Развить у детей интерес, любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость на нее.
2. Развивать музыкальный слух, внимание, память.
3. Развивать музыкальное восприятие.
4. Накопить музыкально-слуховые впечатления.
5. Изучить отдельные средства музыкальной выразительности.
6. Изучить первоначальные элементы музыкальной грамоты.
7. Положительно влиять на общее развитие ребенка.
8. Развивать и воспитывать художественный и эстетический вкус.
9. Развивать нравственные чувства и творческие способности детей.
10. Развитие коммуникативных качеств и навыков взаимодействия в коллективе.

Разработанные школой образовательные программы обеспечивают широту развития личности, учитывая индивидуальные потребности каждого ребенка, и отвечают следующим требованиям:

- целостности (внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана – учебных курсов, предметов, учебных программ и др.);
- сбалансированности (уравновешенности составляющих частей, циклов, областей);
- преемственности (последовательности ОП как выражения последовательности этапов развития личности, ее способностей, мотивов деятельности);
- перспективности (наличие резервов, гибкости плана);
- динамичности (возможности переориентации учащегося на этапах обучения, соответствующих вариативной части плана).

Организация учебного процесса

Дополнительная образовательная программа для учащихся групп раннего эстетического развития (4 – 5 лет) и подготовительного класса (6 – 7 лет) реализуется в течение 1 учебного года и может включать в себя как групповые, так и индивидуальные занятия.

Группы формируются по возрасту: группа учащихся 4 лет, группа учащихся 5 лет и группа 6 – 7 лет. Количественный состав групп от 6 до 12 человек.

В основе расчета количества учебных часов лежит единица учебного времени – урок, продолжительностью 1 академический час. Для учащихся дошкольного возраста академический час групповых занятий равен 30 минутам, а академический час индивидуальных занятий – 45 мин.

Групповые занятия проводятся: 1 раз в неделю по 2 урока (2 урока по 30 мин.).

Индивидуальные занятия могут проводиться 1 раз в неделю по пол-урока (по 22, 5 минуты) или по уроку (45 мин.).

Кроме педагогических часов, указанных в учебных планах, обязательно должны быть предусмотрены концертмейстерские часы:

- для проведения занятий по групповым предметам образовательных программ раннего творческого развития и в подготовительных группах;
- для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, гитары) и по предмету академический вокал из расчета 1 урока в неделю на каждого ученика.

В каждом учебном полугодии программой предусмотрено проведение итогового занятия – открытого урока для родителей. В конце первого полугодия открытое занятие представляет собой Новогодний утренник, в конце второго полугодия в группах учащихся 4 и 5 лет открытые уроки, а в подготовительном классе – Выпускной утренник.

Учебный план дополнительной образовательной программы для учащихся группы раннего эстетического развития (4 – 5 лет) и подготовительного класса (6 – 7 лет)

1 вариант

№ п/п	Наименование предмета	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель в году	Кол-во часов в год
1.	Музыкальная грамота	1	34	34
2.	Ритмика*	1	34	34
	Всего:	2	34	68

2 вариант

№ п/п	Наименование предмета	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель в году	Кол-во часов в год
1.	Музыкальная грамота	1	34	34
2.	Ритмика*	1	34	34
3.	Музыкальный инструмент**, вокал (эстрадный, академический)	0,5	34	17
	Всего:	2,5	34	85

3 вариант

№ п/п	Наименование предмета	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель в году	Кол-во часов в год
1.	Музыкальная грамота	1	34	34
2.	Ритмика*	1	34	34
3.	Музыкальный инструмент**, вокал (эстрадный, академический)	1	34	34
	Всего:	3	34	102

* Занятие проводится с концертмейстером.

** Перечень музыкальных инструментов: фортепиано, скрипка, блок-флейта, гитара, домра, балалайка, баян.

Технологии и методика реализации программы.

В детской психологии существует понятие «ведущий вид деятельности». Под этим понятием подразумевается не только вид деятельности, в котором ребёнок проводит большинство своего времени, но и вид деятельности, который вызывает качественные изменения в психике ребёнка и развивает его.

В дошкольном возрасте таким ведущим видом деятельности является *игра*. Именно в играх дети проводят большинство своего времени. И именно в играх формируется социальная позиция, личностные качества, осознаются понятия: «добро и зло», «сопереживание», «товарищество», «ответственность», развивается творчество.

Игра – наиболее естественное, привычное состояние для ребёнка. Она вызывает интерес и побуждает к активным действиям. Играя, ребёнок как бы непреднамеренно усваивает знания, приобретает умения и навыки. Поэтому именно игра и игровые моменты становятся основой, на которой строятся занятия с дошкольниками.

Каждое занятие проводится в определённой игровой ситуации (сюжет сказки, история, игрушка, картинка), это пробуждает у ребёнка интерес к процессу, выполняя роли и условия игры, он познаёт мир музыки. Не замечая самого процесса обучения, ребёнок усваивает основы музыкальной грамоты. Учитывая физическую активность дошкольников, и непродолжительную устойчивость внимания, занятия строятся по принципу частой смены заданий и видов деятельности. Это позволяет избежать перенапряжения на занятии, а также помогает лучше осваивать какую-либо тему курса, благодаря использованию различные видов памяти (эмоциональной, образной, двигательной, словесно-логической).

Ожидаемый результат I ступени обучения (группа раннего эстетического развития)

По окончании I ступень обучения – группа раннего эстетического развития (4 – 5 лет) обучающийся должен показать следующие результаты:

- спокойно прослушать небольшое музыкальное произведение и охарактеризовать его; уметь рассказать о своих представлениях; использовать в ответе музыкальные понятия, такие как мажор и минор, указать регистровые (высоко, низко, по середине), темповые (быстро, медленно, не очень быстро) и динамические (громко, тихо, не очень громко) особенности;
- знать понятия «нотный стан», «ноты», название и расположение нот на нотном стане (в пределах от «до» 1-й октавы до «до» 2-й октавы);
- знать графическое изображение долгих и коротких звуков (восьмые и четвертные длительности), паузы (восьмые, четвертные) и уметь воспроизвести ритмический рисунок с этими длительностями;
- интонационно правильно и выразительно петь небольшие попевки, отражающие различные типы мелодического движения;
- определять на слух движение мелодии (вверх, вниз, на одной высоте);
- уметь передать в движениях характер музыки, включая как импровизацию, так и точное выполнение ранее выученных упражнений;
- выразительно петь более сложные песни в сопровождении фортепиано.

Учитывая разную степень подготовленности детей к занятиям, разный уровень способностей и число учащихся в группах, объем пройденного материала может несколько варьироваться. Главным критерием при этом остается комфортность пребывания детей на занятии и основательное усвоение начальных тем курса.

Ожидаемый результат II ступени обучения (подготовительный класс)

По окончании обучения ребенок должен показать следующие результаты:

- иметь определенный уровень музыкального развития: быть активным на занятиях, проявлять инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности;
- узнавать по слуху и нотной записи выученные песни, а также пьески, прослушанные на уроках;
- уметь продуктивно взаимодействовать с другими участниками детского коллектива;
- уметь импровизировать голосом загадки, скороговорки на основе пройденных простейших интонационных оборотов;

- уметь воспроизвести голосом и ручными знаками мелодическую фразу, показанную педагогом, а также ритмический рисунок мелодии;
- уметь не только различать характер, темповые изменения, тембровые краски музыки, но и может поделиться своими впечатлениями об услышанном;
- иметь представление о высоких, низких, средних звуках (уметь воспроизвести их на инструменте), а также о мажоре и миноре (умет различать их на слух), динамических оттенках. (f, p, mf, mp, крещендо, диминуэндо);
- знать основные теоретические понятия;
- достаточно чисто интонировать пройденные интонационные обороты, уметь спеть знакомые песенки, в которых они встречаются;
- воспроизводить ритмический рисунок по записи, в которой используются длительности, пройденные за год. Уметь отличать их одну от другой;
- записывать ритмический диктант, используя схематическое изображение длительностей (I; П);
- знать названия нот и расположение их на нотном стане в пределах двух малой, первой и второй октав;
- уметь в медленном темпе читать ноты в пределах двух октав без остановок и в правильном ритме.

Критерии оценки знаний и навыков

Уровень выполнения поставленных задач и усвоения пройденного материала дает возможность осуществить диагностику музыкальных и общих способностей учащегося. Уже по окончании первого года обучения возможна констатация определённой предрасположенности ребёнка к музыке, выявлена динамика развития отдельных качеств, анализ которых поможет в дальнейшем самоопределении ребёнка.

При выполнении заданий обучающийся получает похвалу, одобрение и пожелания со стороны педагога. Некоторые замечания и пожелания (например, по поводу поведения или работы на уроке) могут быть выражены устно для дальнейшего улучшения учебного процесса. Такой способ оценивания направлен на воспитание у ребёнка здоровой критики своего поведения и обучения. Письменную оценку можно сопровождать дополнительным эпитетом-похвалой («Молодец!» «Умница!» и др.), эта методика призвана усилить желание ребёнка учиться, и сформировать позитивный настрой на обучение в дальнейшем.

II. Содержание учебного процесса

I ступень обучения включает в себя два обязательных групповых занятия: музыкальная грамота и ритмика.

Предмет музыкальная грамота охватывает различные формы работы: слушание музыки, музыкальное восприятие, изучение теоретического материала, развитие вокально-интонационных навыков, ритмическое воспитание, пальчиковые игры, игры на развитие творчества и воображения.

Музыкальное восприятие и слушание музыки. Воспитание активного слушателя: слушание музыки необходимо для того, чтобы вызвать эмоциональный отклик детей. Перед прослушиванием следует задать детям вопросы, активизирующие внимание. Можно в течение двух-трёх уроков давать для прослушивания одно и то же произведение. Накопление слухового багажа, знакомство с разнохарактерными музыкальными произведениями, формирование умения рассуждать о музыке. Расширение словарного запаса. Запоминание и узнавание музыки – развитие музыкальной памяти.

Движение под музыку необходимо на уроке, прежде всего, как разрядка, как смена формы работы.

Теоретические понятия

Знакомство с элементами музыкального языка. По мере накопления музыкальных впечатлений, постепенно вводить понятия:

- мелодия, движение мелодии: на одной высоте, вверх, вниз;
- лад (мажор и минор);
- темп (быстрый, медленный, не очень быстрый);
- длительность звуков - долгие и короткие звуки;
- пауза (их графическое изображение и воспроизведение);
- тембры музыкальных инструментов;
- жанровая основа музыки – песня, танец, марш и др.;

Развитие вокально-интонационных навыков и звуковысотного слуха: подготовка голосового аппарата к пению (упражнения на дыхание, артикуляцию и речевую интонацию). Пение естественно звучащим голосом без форсирования. Пение песен на одной высоте, в узком диапазоне с постепенным расширением. Осознание различной высоты звуков (высокие, низкие, средние). Выразительные особенности регистров. Типы мелодического движения: на одной высоте, вверх, вниз (определение на слух).

Ритмическое воспитание: ритмические упражнения должны быть на каждом уроке. Это пение песен ритмослогами, прохлопывание ритма. Очень важна работа над ощущением долевого пульсация. Дети маршируют под музыку, сидя на стуле, выделяют ударную долю более сильным хлопком по колену. Осознание различной продолжительности звуков и разнообразия их соотношений, закрепление слоговых обозначений за звуками разной длины (долгий звук – ТА, короткий – ТИ, пауза – ПА).

Пальчиковые игры: особое внимание уделяется пальчиковой гимнастике, с помощью которой осуществляется развитие мелкой моторики и пластичности рук, необходимой для игры на инструменте (также учитывается и огромная польза таких заданий для общего развития ребенка). Пальчиковые упражнения могут сопровождаться пением и ритмичными движениями рук, что способствует развитию музыкального слуха и чувства ритма. Также данные упражнения развивают воображение ребенка.

Игры на развитие творчества и воображения: игры развивают инициативу и независимость, находчивость ребёнка, вырабатывают привычку свободно жестикулировать, а также дикцию и речь. Игры развивают устойчивый интерес детей к театральной деятельности. Развивают интонационно-речевую выразительность, побуждает к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации

Предмет ритмика направлен на развитие чувства ритма с помощью различных упражнений и шумового оркестра.

Основные движения:

- ритмично, не шаркая ногами, ходить под музыку спокойным, бодрым, осторожным, высоким шагом;
- бегать легко, быстро, осторожно;
- прыгать на двух ногах с продвижением вперёд;
- ритмично выполнять «пружинки»;
- свободно и мягко раскачивать руками (вперёд-назад, вверх-вниз, из стороны в сторону);
- самостоятельно ориентироваться в пространстве: строиться в шеренгу, круг, двигаться врассыпную.

Танцевальные движения:

- ходить хороводным шагом;
- притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой;
- выставлять ногу на носок, на пятку и наоборот;
- выполнять полуприседания;

Образные движения:

- закреплять ранее изученные образные движения;
- изучать новые образные движения («лошадки идут шагом и скачут галопом», «дудочки играют», «птички летают», «ванька-встанька») и т. д.

Шумовой оркестр: игра на различных шумовых инструментах обладает рядом позитивных качеств. Прежде всего, формирование чувства коллективизма, начальные навыки и умения игры в ансамбле, помогают детям преодолеть неуверенность и робость, расширяют музыкальный кругозор, развивают природные способности (чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение и др.); умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре; развивают художественный вкус, творческую инициативу детей, а также позволяет отработать выученные ритмические фигуры.

Важным моментом при проведении занятий является контроль за состоянием ребёнка. Так как в этом возрасте ребёнок ещё достаточно зависим от родителей, от той домашней среды, к которой он привык (необходимо учитывать такие факторы, как возраст ребёнка, посещение им детского сада, особенности характера – его психотип), то процесс адаптации в новой среде является одной из основополагающих задач для педагога. Возможно, успешность или неуспешность этого жизненного опыта станет определяющим моментом для ребёнка на долгие годы.

Создать атмосферу радости, добра, тепла, понимания, ощущения важности мнения каждого ребёнка, равноправия в коллективе и при этом удовлетворить огромный познавательный интерес – вот задачи, которые педагог должен решить в рамках данной программы.

Кроме групповых занятий учащийся может иметь индивидуальное занятие с преподавателем по музыкальному инструменту или вокалу, но это не обязательно и зависит от желания родителей (законных представителей). Индивидуальное занятие может быть равно половине академического часа (22,5 минуты) или целому часу (45 минут).

Индивидуальные занятия дают возможность оптимального решения проблемы обучения детей с разными способностями. Индивидуальные занятия предполагают разные формы работы: знакомство с нотной грамотой, основными длительностями, постановка исполнительского аппарата в соответствии с выбранным инструментом, разучивание произведений, соответствующих возможностям обучающегося.

Работа над техникой: упражнения на различные приемы игры помогают ученику быстрее преодолеть технические трудности, возникающие в процессе работы над произведением. Эта работа должна вестись систематически – это важный и необходимый материал для приобретения различных игровых движений и технических навыков. Исполняя упражнения, ученик не связан нотным текстом, что помогает ему следить за правильностью движений и контролировать качество звука.

Работа над упражнениями имеет своей целью:

- изучение основных штрихов;
- изучение ритмических вариантов, наиболее часто встречающихся в практике игры;
- изучение аппликатурных вариантов;
- применение различных приемов игры;

– развитие беглости. Работа над произведением.

Работа над музыкальным произведением предполагает развитие образного мышления, творческих способностей, поэтому она очень важна и составляет основную часть учебного процесса. Произведения подбираются с учетом возможностей и желания ученика. В программе необходимо представить разнообразную музыку по стилю, жанру, форме и характеру.

Работа над произведением включает в себя следующие этапы:

- проигрывание пьесы педагогом;
- рассказ о произведении, композиторе (соответственно о стилистических особенностях исполняемой музыки);
- разбор нотного текста: а) определение формы произведения; б) разбор музыкальных терминов, встречающихся в нотном тексте; г) выявление трудных в техническом отношении мест, подбор упражнений для преодоления технических трудностей;
- игра по нотам с точной динамикой, фразировкой;
- выучивание наизусть (если это необходимо);
- работа над образным содержанием произведения.

Ожидаемый результат: выпускник программы приобрел следующие навыки: навык слушания музыки, освоил элементы теории музыки, владеет базовыми исполнительскими приемами и навыками игры на музыкальном инструменте.

II ступень обучения – подготовительный класс – включает два обязательных групповых занятия: музыкальная грамота и ритмика.

Предмет «Музыкальная грамота» - это комплексное занятие, состоящий из взаимодополняющих разделов: вокально-интонационные навыки, теоретические сведения, слушание музыки, воспитание чувства метроритма, воспитание творческих навыков, слуховой анализ,

Успешное освоение детьми содержания программы во многом зависит не только от её качества, но также и от профессионализма преподавателя, продумывающего эффективность учебно-познавательного процесса. Наиболее продуктивной в настоящее время является личностноориентированная модель музыкально-педагогического процесса, предусматривающая индивидуальный подход к каждому ребёнку, субъективные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребёнка. Это предполагает некоторые новые подходы к различным формам организации музыкальной деятельности детей. Например, для того чтобы вызвать интерес к предстоящему занятию, в группе часто возникают занимательные для детей игровые ситуации (придёт новая девочка, принесёт письмо с песней, в которой звучит её голос, ворон пришлёт музыкальную загадку по электронной почте, археологи найдут древнюю рукопись, которую нужно расшифровать), в процессе разрешения которых формируется интерес к предстоящему занятию.

В работе на уроке необходимо использовать различные способы подачи учебного материала:

- словесный (рассказ (часть занятия, небольшая по объему), беседа (тщательно продуманная система вопросов, в результате которой усваивается система фактов, новое понятие, закономерность).

Методические приемы при рассказе: изложение информации, активизация внимания, приемы ускорения запоминания (ассоциативный, чувственный), логические приемы сравнения, сопоставления, выделения главного. Методические приемы при беседе: постановка вопросов (основных, дополнительных, наводящих), прием обсуждения ответов и мнений.

- наглядный: находится в непосредственном взаимодействии со словесными методами, дополняет и расширяет их воздействие на восприятие детей. Применяется с целью

конкретизации изучаемого понятия, переводит абстрактные образы в сферу практической деятельности. Наглядность – непереносимое условие, вытекающее из возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

- практический: игровые задания, упражнения. Методические приемы: постановка задания, планирование его выполнения, стимулирование, регулирование, контроль, анализ итогов практической деятельности, выявление недостатков, корректирование обучения до полного достижения результата.

Методы формирования познавательного интереса: положительная эмоция по отношению к музыкальной деятельности, наличие в ней информативного компонента, наличие творческого импульса, идущего от самой музыкальной деятельности.

Приемы эмоционального стимулирования Занимательные аналогии, прием неожиданности, сопоставление бытовых объяснений и специальных музыкальных терминов, прием образной яркости, анализ жизненных ситуаций.

Формы работы на занятиях: рассказ, беседа, работа с наглядными пособиями, игровые упражнения, коллективное музицирование в вокальном ансамбле.

Ожидаемый результат. По окончании обучения ребенок должен показать следующие результаты:

- иметь определенный уровень музыкального развития: быть активным на занятиях, проявлять инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности;
- узнавать по слуху и нотной записи выученные песни, а также пьески, прослушанные на уроках;
- уметь продуктивно взаимодействовать с другими участниками детского коллектива;
- уметь импровизировать голосом загадки, считалки, словосочетания, на основе пройденных простейших интонационных оборотов;
- уметь воспроизвести голосом и ручными знаками мелодическую фразу, показанную педагогом, а также ритмический рисунок мелодии;
- уметь не только различать характер, темповые изменения, тембровые краски музыки, но и может поделиться своими впечатлениями об услышанном;
- иметь представление о высоких, низких, средних звуках (уметь воспроизвести их на инструменте), а также о мажоре и миноре (уметь различать их на слух), динамических оттенках. (f, p, mf, mp, крещендо, диминуэндо);
- знать основные теоретические понятия;
- достаточно чисто интонировать пройденные интонационные обороты, уметь спеть знакомые песенки, в которых они встречаются, с показом ручными знаками;
- воспроизводить ритмический рисунок по записи, в которой используются длительности, пройденные за год. Уметь отличать их одну от другой;
- записывать ритмический диктант, используя схематическое изображение длительностей (I; П).

Предмет ритмика направлен на развитие чувства ритма с помощью различных упражнений и шумового оркестра.

Основные движения:

- ритмично, не шаркая ногами, ходить под музыку спокойным, бодрым, осторожным, высоким шагом;
- бегать легко, быстро, осторожно;
- прыгать на двух ногах с продвижением вперед;
- ритмично выполнять «пружинки»;
- свободно и мягко раскачивать руками (вперед-назад, вверх-вниз, из стороны в сторону);
- самостоятельно ориентироваться в пространстве: строиться в шеренгу, круг, двигаться врассыпную.

Танцевальные движения:

- ходить хороводным шагом;
- притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой;
- выставлять ногу на носок, на пятку и наоборот;
- выполнять полуприседания;

Образные движения:

- закреплять ранее изученные образные движения;
- изучать новые образные движения («лошадки идут шагом и скачут галопом», «дудочки играют», «птички летают», «ванька-встанька») и т. д.

Шумовой оркестр: игра на различных шумовых инструментах обладает рядом позитивных качеств. Прежде всего, формирование чувства коллективизма, начальные навыки и умения игры в ансамбле, помогают детям преодолеть неуверенность и робость, расширяют музыкальный кругозор, развивают природные способности (чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение и др.); умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре; развивают художественный вкус, творческую инициативу детей, а также позволяет отработать выученные ритмические рисунки.

В подготовительном классе наличие индивидуального занятия носит уже рекомендательный характер. Мы настоятельно рекомендуем уже пробовать свои силы в освоении музыкального инструмента или вокала, чтобы уже перед поступлением в 1 класс точно определиться с выбранным направлением.

Индивидуальные занятия дают возможность оптимального решения проблемы обучения детей с разными способностями. Индивидуальные занятия предполагают разные формы работы: знакомство с нотной грамотой, основными длительностями, постановка исполнительского аппарата в соответствии с выбранным инструментом, разучивание произведений, соответствующих возможностям обучающегося.

Работа над техникой: упражнения на различные приемы игры помогают ученику быстрее преодолеть технические трудности, возникающие в процессе работы над произведением. Эта работа должна вестись систематически – это важный и необходимый материал для приобретения различных игровых движений и технических навыков. Исполняя упражнения, ученик не связан нотным текстом, что помогает ему следить за правильностью движений и контролировать качество звука.

Работа над упражнениями имеет своей целью:

- изучение основных штрихов;
- изучение ритмических вариантов, наиболее часто встречающихся в практике игры;
- изучение аппликатурных вариантов;
- применение различных приемов игры;
- развитие беглости. Работа над произведением.

Работа над музыкальным произведением предполагает развитие образного мышления, творческих способностей, поэтому она очень важна и составляет основную часть учебного процесса. Произведения подбираются с учетом возможностей и желания ученика. В программе необходимо представить разнообразную музыку по стилю, жанру, форме и характеру.

Работа над произведением включает в себя следующие этапы:

- проигрывание пьесы педагогом;
- рассказ о произведении, композиторе (соответственно о стилистических особенностях исполняемой музыки);

- разбор нотного текста: а) определение формы произведения; б) разбор музыкальных терминов, встречающихся в нотном тексте; г) выявление трудных в техническом отношении мест, подбор упражнений для преодоления технических трудностей;
- игра по нотам с точной динамикой, фразировкой;
- выучивание наизусть (если это необходимо);
- работа над образным содержанием произведения.

Ожидаемый результат: выпускник программы приобрел следующие навыки: навык слушания музыки, освоил элементы теории музыки, владеет базовыми исполнительскими приемами и навыками игры на музыкальном инструменте.

III. Материально-технические и информационно-технические ресурсы

Для проведения занятий необходимо:

- светлое, просторное, легко проветриваемое помещение;
- удобная мебель;
- доска;
- инструмент (фортепиано) в исправном состоянии;
- магнитофон;
- компьютер (ноутбук);
- проектор, экран (или телевизор с возможностью подключения через HDMI к компьютеру (ноутбуку));
- набор шумовых инструментов.

IV. Список методической и учебной литературы

1. Алексеева Л. «Игровое сольфеджио для малышей». – М.: изд.-во Московской государственной консерватории. – 1998.
2. Андреева М., Конорова Е. «Первые шаги в музыке» - М.: Советский композитор, - 1991.
3. Анисимова Г.И. «100 музыкальных игр для развития дошкольников» (старшая и подготовительные группы). – Ярославль.: Академия развития. – 2007.
4. Анищенкова Е.С. «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – М.: Астрель. – 2007.
5. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке». – М.: Советский композитор. – 1984.
6. Бырченко Т., Франио Г. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике». – М.: Советский композитор. – 1991.
7. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь». – М.: Музыка – 1998.
8. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. «Логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры». – СПб.: Детство-пресс. – 2005.
9. Громова О.Н., Прокопенко Т.А. «Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей». – М.: Гном и Д. – 2002.
10. Жигалко Е., Казанская Е. «Музыка, игра, фантазия». – СПб.: Композитор. – 1999.
11. «Играем и танцуем. Игры, танцы, упражнения для детей дошкольного возраста». – М.: Советский композитор. – 1984.
12. Комисарова Л.Н., Костина Э.П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников». – М.: Просвещение. – 1986.
13. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. «Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений детских музыкальных школ». – М., СПб.: Музыка. – 1995.
14. Металлиди Ж. Как найти дорожку. В новогоднюю ночь. – СПб.: Композитор. – 1999
15. Металлиди Ж. «Музыкальный сюрприз». – СПб.: Композитор. – 2002.

16. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио для подготовительного класса», - СПб.: Композитор, - 1998.
17. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей». – Ярославль.: Академия развития. – 1997.
18. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения», - Ярославль.: Академия развития, - 2001.
19. «Музыка в детском саду», младшая – старшая группы / сост. Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Л.Комиссарова. – М.: Музыка. – 1995 – 1997.
20. «Музыкальная мозаика». Методическое пособие по развитию музыкальных способностей детей 3-4 лет» / сост. Красковская Т.В., Рахманова Н.А., Шарафетдинова М.В. – Петрозаводск. – 2006.
21. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» / сост. Раевская Е.П., Руднева С.Д., Соболева Г.Н. – М.: Просвещение. – 1991.
22. Радынова О.П. Сборник из программы «Музыкальные шедевры».
23. «Сказка в музыке», «Природа и музыка», «Настроения, чувства в музыке», «Песня, танец, марш», «Музыка о животных и птицах». – М.: Гном и Д. – 2000
24. Савина Л.П. «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников». – М.: Родничок. – 2000.
25. Тютюнникова Т.Э. «Доноткино»: часть I «Заводные макароны», часть II « Квадратный апельсин», - М.: Педагогическое общество России, - 2005.
26. Цвынтарный В.В. «Играем пальчиками и развиваем речь». – СПб.: Лань. – 2000.
27. Чибрикова-Луговская А.Е. «Музыкальное и физическое развитие на занятиях ритмикой», - М.: Классика Стиль. – 2003.

Дополнительная литература.

1. Волков С. «Детям о музыке» (стихи). – М.: Омега. – 2006.
2. Галанов А.С. «Психическое и физическое развитие ребенка от трех до пяти лет». – М.: Аркти. – 2002.
3. Карпова Е.В. «Дидактические игры в начальный период обучения». – Ярославль.: Академия развития. – 1997.
4. Кирнарская Д.К. «Музыкальные способности». – М.: Таланты XXI век. – 2004.
5. Кряжева Н.Л. «Развитие эмоционального мира детей». Популярное пособие для родителей. – Ярославль.: Академия развития. – 1997.
6. Вихарева Г. «Играем с малышами»: логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста, СПб., 2007.
7. Домогацкая И. «Первые уроки музыки» - М.: «Росмэн», 2003.
8. Крылова М. «Мои первые нотки», СПб., 2006.

V. Приложения

Примеры пьес для слушания:

1. Г. Галынин «Медведь»
2. В. Ребиков «Медведь»
3. К. Лоншан-Друшкевичова «Воробышек»
4. А. Рубах. «Воробей»
5. Ф.Лещинская «Две лошадки»
6. Ж.Металлиди «Кукла Барби», «Лесное чудище», «Кораблик», «Панда», «Улитка», «Грустная корова», «За окном зима»
7. Е. Тиличеева «Зайцы»
8. М. Старокадомский «Поезд»
9. И.Арсеев «На машине», «Пешком», «На велосипеде», «Слон и Моська», «Дедушка и внук», «Лисичка»

10. Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада» (оркестр, скрипка)
11. А. Боккерини «Менуэт» (скрипка)
12. И. Бах «Шутка» (флейта)
13. М. Равель «Болеро» (барабан) и другие.

Примеры песен, используемых на занятии.

1. В. Витлин «Серенькая кошечка»
2. А. Филиппенко «Паровоз», «Цыплята»
3. Ж. Металлиди «Тихо», «На морозе девочка», «Ладушки», «Подснежники»
4. А. Островский «Спят усталые игрушки»
5. Г. Эрнесакс «Паровоз»
6. Г. Курина «Киска»
7. И. Арцыбашева «Уточка»
8. Н. Метлов «Часы»
9. А. Мовшович «Едет поезд»
10. Р. Рустамов «Мы запели песенку»

Примеры упражнений, игр.

1. Игра на муз. М. Раухвергера «Кошка и котята»
2. Игра на муз В. Селиванова «Шуточка» - «Пчелки и цветочки»
3. Игра «Зайцы и медведь», муз. Е. Тиличевой «Зайцы», М. Галынин «Медведь»
4. Игра «Зайчики и лисичка», муз. Г. Финаровского
5. Игра «Ловишка», муз. Й. Гайдна
6. Пение и игра - А. Филиппенко «Веселые музыканты»
7. Упр. «Шехерезада и Шахриар» на муз В. Ребикова «Восточная сказка»
8. О.Боромыкова «Мишутка» - упр. с пением
9. Ю. Иванов «Котик» - упр.с пением
10. Танец-приглашение (укр.нар мелодия)
11. Упр. «Попрыгунчики» (англ.нар.песня)
12. М. Робер «Марш»
13. Упр. «Кошечка», муз.Т. Ломовой
14. «Жуки» - игровое упр. на венгер.нар.мелодию
15. «Пешком», «На велосипеде», «На машине», муз.И. Арсеева.
16. Упр. «Полощем платочки» на муз.р.н.п «Ой, утушка луговая» и другие.
17. Упр. «Гномы и великаны» на муз. «Экосеза» Ф. Шуберта и другие.