

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 2» города Кирова**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Сольное пение»**

Срок реализации: 4 года
Возраст детей: 7 – 15 лет

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Примерный репертуарный список

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области эстрадного вокала в детских школах искусств.

Основной целью создания классов пения является организация обучения таким образом, чтобы создать условия, обеспечивающие выявление и развитие одарённых детей, реализация их потенциальных возможностей. Приобщение детей и молодёжи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения.

Сольное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодёжи. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъёму общей музыкальной культуры учащихся.

Для желающих заниматься вокалом необходимо наличие удовлетворительных музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 15 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия									
Количество недель									
Аудиторные занятия									
Самостоятельная работа									
Максимальная учебная нагрузка									

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Общая направленность учебного процесса предполагает реализацию следующих принципов:

- индивидуальный подход к детям;
- активизация их восприятия, образного мышления и творческой инициативы;
- комплексное освоение песенного материала;
- последовательность в освоении.

В задачи обучения входит формирование и развитие у учащихся:

- певческих навыков;
- исполнительских навыков;
- навыков овладения специфическими приёмами, характерными для различных жанров музыки;
- чувства метра и ритма;
- тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- навыков различного качества певческого тона (тёмного, светлого, открытого, прикрытого) и воспроизведения его;
- бережного отношения к слову;
- навыков выразительного исполнения произведения;
- навыков работы с текстом, в том числе и иностранным;
- навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- навыков сольного исполнения с сопровождением оркестра, фортепиано, синтезатора и других инструментов.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Проверка уровня знаний, умений и навыков осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках, публичных выступлениях, переводных зачётах, итоговом экзамене.

Особо одарённые учащиеся могут принимать участия в больших праздниках, тематических вечерах, сольных концертах.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации или пост мутации.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а также естественности звучания. Задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Необходимо развивать творческую индивидуальность исполнителя, культуру исполнения, высокий художественный вкус, оберегать учащихся от манерности и подражательства.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале.

При составлении учебного плана учащегося необходимо учитывать его вокальные данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, выученных с преподавателем.

Выбор репертуара для учащихся класса эстрадного пения-наиболее трудная задача преподавателя. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы.

Необходимо, чтобы песни гражданского значения были только высокого качества. Эстрадные исполнители участвуют в ярких, зрелищных концертах,

поэтому особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец или его элементы), свет, слайды, другие компоненты художественного целого. Существенную роль имеет и артистизм исполнителя.

Все названные элементы исполнения направлены на возможно более полное раскрытие художественного образа. Важно, чтобы дети и подростки научились правильно петь, красиво и выразительно представлять свои действия на сцене, формировали индивидуальную манеру исполнения.

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у учащихся навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Певческая осанка. Певческое дыхание. Работа над правильным звукоизвлечением. Раскрепощение артикуляционного аппарата.	16
2 четверть	Развитие вокального слуха. Работа над произведениями. Работа над чистотой интонации. Знакомство с элементами выразительности.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Развитие вокально – технических навыков. Работа над расширением диапазона.	22
4 четверть	Закрепление полученных навыков. Концертная деятельность.	16

Второй год обучения**I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Работа над певческим дыханием. Певческое дыхание. Работа над звукоизвлечением. Правила гигиены и охраны голоса. Дикция.	16
2 четверть	Развитие вокального слуха. Работа над репертуаром. Работа над чистотой интонации. Средства музыкальной выразительности.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Развитие вокально – технических навыков. Формирование тембра. Развитие музыкального мышления. Развитие творческих способностей. Работа над расширением диапазона.	22
4 четверть	Закрепление полученных навыков. Концертная деятельность.	16

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Продолжение работы над певческим дыханием. Работа над звукоизвлечением.	16
2 четверть	Работа над произведениями. Работа над чистотой интонации. Работа над гибкостью и подвижностью голоса.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Развитие вокально – технических навыков. Мягкая атака звука. Выравнивание голоса по всему диапазону. Кантилена. Знакомство с понятием «микст». Работа над расширением диапазона. Работа с микрофоном.	22
4 четверть	Закрепление полученных навыков. Концертная деятельность. Навыки работы в студии.	16

Четвёртый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Продолжение работы над певческим дыханием. Работа над звукоизвлечением.	16
2 четверть	Формирование умения подбирать мелодию песен на инструменте. Работа над произведениями. Работа над чистотой интонации.	16

	Работа с микрофоном.	
--	----------------------	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Развитие вокально – технических навыков. Фразировка. Работа над кантиленой. Развитие умения петь на пиано Работа над переходными нотами, выравнивание регистров. Продолжение формирования тембра. Работа над расширением диапазона.	22
4 четверть	Закрепление полученных навыков. Концертная деятельность. Навыки работы в студии.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Ознакомление учащихся с вокальными навыками. Формирование правильного певческого звука-открытого, но лёгкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания. Знакомство со строением голосового аппарата, с правильной установкой корпуса при пении. Певческое дыхание: спокойный, но быстрый вдох, при этом следить за

расширением нижних рёбер. Не набирать слишком много воздуха, при вдохе не поднимать плечи, не запрокидывать голову. Вокальные упражнения направленные на развитие длительности выдоха, умение правильно делать вдох. Правильное формирование гласных. Работа над чистотой интонации. Упражнения на развитие артикуляции и дикции, на расслабление артикуляционного аппарата. Формирование «азов» работы с микрофоном.

-правильная осанка

-певческое дыхание

Правильное певческое формирование гласных звуков, чёткое произношение согласных звуков.

В течении учебного года учащийся обязан разучить 4 вокальных произведения.

Формы текущего контроля могут быть разными, от контрольного урока до публичного выступления на концертах. В зависимости от исполнительского уровня учащихся.

На переводном зачёте во второй класс ученик исполняет одну песню, соответствующую достигнутому уровню.

Методические рекомендации

-обращать внимание на чистоту интонации

-воспитание вокального слуха, умение слышать себя

-следить за тем чтобы не было форсированного звука

-не завышать сложность репертуара

-следить за тем, чтобы каждое упражнение ученик исполнял осознанно

-обращать внимание на то, чтобы дыхания хватало до конца фразы, не брать дыхание в середине слова.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;

- точное знание вокальной партии;

- стремление к соответствующей стилю манере пения;

- эмоциональность исполнения;

- соответствие художественному образу музыкального произведения.

По итогам исполнения программы учащимся выставляется оценка по пятибалльной шкале.

5 («отлично») Выступление ученика может быть названо концертным. Чистая интонация. Яркое выступление, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического.

4 («хорошо») Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных.

3 («удовлетворительно») Слабое выступление. Текст исполнен неточно.

2 («неудовлетворительно») Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

Второй год обучения

Продолжается работа над углублением знаний в области вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретённых в первом классе. Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей.

Специальный подбор упражнений, направленных на «сглаживание» регистров. Работа над ровностью звучания гласных и чётким произношением согласных звуков. Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, тембровой ровности.

Формирование тембра, характера окраски звучания голоса. Обучение правильной певческой установке: звукообразование, сохранение устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, экономному выдоху.

Работа над интонацией и расширением диапазона голоса. При работе над текстом в произведениях, добиваться смыслового единства текста и музыки. Работа с микрофоном.

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус». При работе над кантиленой добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения. В течение года учащийся должен разучить и отработать 4-5 вокальных произведений различного характера.

Текущий и промежуточный контроль: на переводном зачёте в конце учебного года учащийся должен исполнить два произведения, соответствующих достигнутому уровню.

Методические рекомендации:

- следить за тем, чтобы дыхание не было ключичным;
- вырабатывать ощущение опоры;
- добиваться правильного диафрагмального staccato дыхания;
- следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок;
- при выборе индивидуального репертуара избегать высокой или слишком низкой tessитур, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке звука;
- условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободная нижняя челюсть, активные губы.

Критерии оценивания выступления

5 («отлично») Выступление ученика может быть названо концертным. Яркое выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом

4 («хорошо») Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных.

3 («удовлетворительно») Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.

2 («неудовлетворительно») Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

Третий год обучения

Продолжается работа над закреплением всех полученных знаний, вокально-технических навыков и освоением музыкального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения. Работа над расширением диапазона голоса. Формирование умения работать с микрофоном и профессиональной фонограммой «минус». Выравнивание звучности голоса на всём диапазоне. Соединение головного и грудного

регистров, то есть, микст. Микст - не как понятие облегчённого голоса, а как принцип построения всего диапазона. В процессе работы над текстом музыкального произведения, следует стремиться к созданию художественного образа, используя творческий подход и эмоциональные возможности ученика.

В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Желательно расширение диапазона до 1,5 октав. В течение года учащийся должен выучить и отработать 5-6 вокальных произведений разного характера. На контрольном уроке в конце первого полугодия ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения. На переводном зачёте в конце второго полугодия ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Методические рекомендации:

- уделять большое внимание чистоте интонации;
- значительное внимание уделяется атаке звука, атака бывает;
- продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистра
- работа над развитием чёткой дикции, выразительностью слова в речитативах.

Критерии оценивания выступления

5 («отлично») Чистая интонация. Выступление ученика может быть названо концертным. Яркое выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом

4 («хорошо») Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных.

3 («удовлетворительно») Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.

2 («неудовлетворительно») Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

Четвёртый год обучения

Продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков и освоением вокального репертуара. Формирование умения читать ноты, чтобы обучение было осмысленным. Благодаря наличию инструмента синтезатор, учебных и профессиональных фонограмм, учащиеся должны научиться самостоятельно работать над рядом технических приёмов и

музыкальными произведениями. С целью развития творческого мышления, давать детям задания по самостоятельной разработке стилистики песни. Продолжается работа над переходными нотами, выравниванием регистров.

В результате четвёртого года обучения ученик должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям учащийся должен овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками, обладать красивым тембром голоса. Важно соблюдать «санитарные» правила пения, не допускать форсированного звука, осторожно расширять диапазон.

Методические рекомендации:

- необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь *piano*;
- упражнения на кантилену;
- следить за дыханием;
- эстрадная позиция, близкий, объёмный звук;
- учащиеся должны самостоятельно подбирать и проигрывать мелодию произведения.

За годы обучения учащийся должен приобрести необходимый минимум теоретических знаний.

В течение учебного года учащийся должен изучить 6-7 произведений различного характера и содержания. На выпускном экзамене учащийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений, чувство ансамбля.

Экзаменационные требования:

На выпускном экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить три произведения.

Критерии оценивания выступления

5 («отлично») Чистая интонация. Яркое выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом

4 («хорошо») Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных.

3 («удовлетворительно») Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность

артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.

2 («неудовлетворительно») Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Большое количество интонационных промахов. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет подвижностью голоса, различными динамическими оттенками, обладает красивым тембром голоса;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- умеет работать с микрофоном и фонограммами.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством вокального исполнения зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1 год обучения

- Б. Савинов «Песня маленькой принцессы»
 «Мир детства»
- О. Юдахина «Старый тарантас»
 «Домисолька»
- М. Протасов «Простая песенка»
- А. Варламов «Про Мурзика»
 «Черепашка»
 «Куры»
- А. Павловский «Здравствуй , Дедушка Мороз»
- Л. Вихарева «Собака-бьяка»
 «Два осла»
- Т. Дикарёва «Танцуйте с нами»
 «Дождик»

2 год обучения

- М .Протасов «Ты не бойся, мама»
- Д. Покрасс «Три танкиста»
- О. Юдахина «Морская»
- О.Полякова «Новый год»
 «Лето»
 «Дождь»
- Б. Савельев «Настоящий друг»
- И. Николаев «Маленькая страна»
- А. Павловский «Ладушки»
 «Чудак-воробей»
 «Дорога в школу»
- Л. Вихарева «Сороконожка»
 «Добрый пёс»

3 год обучения

- В. Шаинский «Крейсер «Аврора»
 «Облака»
- Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
 «Лесной олень»
- О. Юдахина «Кувшинки»
 «Пеликаны»
- М. Протасов «Песенка-чудесенка»
- Л. Вихарева «Продавец игрушек»
- А. Павловский «По грибочки»
- О. Юдахина «Радуга»

4 год обучения

Песня из к/ф «Титаник»

Б. Бакарак «Грустные капельки дождя»

А. Павловский «Колдун»

Е. Птичкин «Цирк шапито»

В. Ударцев «Радуга»

«Волшебный альбом»

«Парус»

А. Пинегин «Зимняя сказка»

В. Шошин «Мама»