

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 2» города Кирова

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства**

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**МБОУДОД «Детская музыкальная школа № 2»
города Кирова**

Структура программы

- | | | |
|------|---|---------|
| I. | Пояснительная записка | стр. 4 |
| II. | Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» | стр.13 |
| III. | Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» | стр. 20 |
| IV. | График образовательного процесса дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» | стр. 29 |
| V. | Программы учебных предметов | стр. 31 |
| VI. | Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы в области музыкального искусства | стр. 32 |
| VII. | Программа методической, творческой и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения | стр. 36 |

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая образовательная программа муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 2» города Кирова (далее – МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова) направлена на реализацию дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – программа «Духовые и ударные инструменты») составлена на основе федеральных государственных требований, которые устанавливают обязательные требования к минимуму их содержания, структуре и условиям реализации.

1.2. Программа «Духовые и ударные инструменты» составлены с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из музыкальных инструментов (флейта, труба, саксофон и ударных инструментах) позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям симфонического, духового и (или) эстрадно-джазового оркестра;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа «Духовые и ударные инструменты» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы (программа ориентирована на):

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова в первый класс в возрасте с семи лет до девяти лет, составляет 8 лет.

1.6. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.7. МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова имеет право реализовывать программу «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом выполнения федеральных государственных требований.

1.8. При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова проводит отбор детей с

целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в соответствии с Положением о порядке приема и отбора обучающихся в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте.

1.9. Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» производится на основе федеральных государственных требований.

1.10. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова в соответствии с Положением об итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области искусств.

1.11. Требования к условиям реализации программы «Духовые и ударные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данных образовательных программ.

1.12. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДМШ и ДШИ города и области, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного

образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Духовые и ударные инструменты» с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова.

1.13. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвёртый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

1.14. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.15. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.16. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Духовые и ударные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.17. МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» и «Хор» на базе учебного хора. Хоровые

учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова обеспечивает условия для создания учебного оркестра (камерного и/или симфонического оркестров, народных инструментов или национальных инструментов) путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью реализации в вариативной части образовательной программы учебного предмета «Оркестровый класс». Учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

Оркестровые и хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова.

1.18. Программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.19. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Объемы внеаудиторной работы обучающихся указаны и обоснованы в программах по учебным предметам и учебных планах.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.20. Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. По программе «Духовые и ударные инструменты» – в объеме 196 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения; 148 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу

обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.21. Оценка качества реализации программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирования, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова самостоятельно на основании федеральных государственных требований. В МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и учебным планам. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки обучающимся выставляются по окончании четверти по каждому учебному предмету, кроме учебных предметов «Хоровой класс» и «Оркестровый класс». Оценки по данным учебным предметам выставляются обучающимся по окончании полугодий учебного года.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова на основании федеральных государственных требований.

Итоговая аттестация проводится по программе «Духовые и ударные инструменты» в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

1.22. Требования к выпускным экзаменам определяются МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова самостоятельно. Критерии оценок итоговой аттестации обучающихся разрабатываются МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова в соответствии с федеральными государственными требованиями.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для музыкального инструмента, в том числе ансамблевого и оркестрового различных составов, основного вокально-хорового репертуара;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- при реализации образовательной программы в области эстрадно-джазового искусства умение и навыки музыкальной импровизации;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.23. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и

фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.24. Реализацию дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают педагогические работники, имеющие среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 50% процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

16,67% преподавателей имеют государственное почетное звание «Заслуженный работник культуры РФ».

33,33% преподавателей являются специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается обязательным прохождением курсов повышения квалификации, проводимыми КОГБУДПО «Учебно-методический центр повышения квалификации работников культуры и искусства» в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет. Педагогические работники МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова должны осуществлять творческую и методическую работу.

МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» использования передовых педагогических технологий.

1.25. Финансовые условия реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова исполнение федеральных государственных требований.

При реализации программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» - от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- при введении в вариативную часть образовательных программ учебного предмета «Народное музыкальное творчество» - до 100 процентов аудиторного времени, учебного предмета «Оркестровый класс» и консультаций по данному учебному предмету - не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

1.26. Материально-технические условия реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Материально-техническая база МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультом и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;

- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный класс);
- учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

Учебные кабинеты, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность и чтение с листа», «Фортепиано» оснащены роялями или фортепиано.

Учебные кабинеты для занятий по учебным предметам «Специальность и чтение с листа», «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам «Специальность» - не менее 9 кв.м., «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м., «Оркестровый класс», «Хор» - концертный зал.

Учебные кабинеты, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», «История музыкального исполнительства», «Народное музыкальное творчество» оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова имеет комплекты духовых и ударных инструментов для детей разного возраста.

Учебные кабинеты имеют звукоизоляцию.

В МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области искусств

2.1. В соответствии с федеральными государственными требованиями минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова с учетом федеральных государственных требований может разрабатывать образовательную программу «Духовые и ударные инструменты» в области музыкального искусства игры на духовых и ударных инструментах и в области эстрадно-джазового инструментального искусства.

Разработка МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова образовательной программы в области эстрадно-джазового инструментального искусства предусматривает обучение детей на следующих музыкальных инструментах:

саксофоне, трубе, тромбоне, гитаре (электргитаре, бас-гитаре), ударных инструментах.

2.2. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. федеральных государственных требований предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового или эстрадно-джазового оркестра);
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов, в том числе инструментов эстрадно-джазового оркестра;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать (согласно федеральным государственным требованиям):

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового

или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации образовательной программы в области эстрадно-джазового инструментального искусства);

- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач

ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

при реализации образовательной программы в области эстрадно-джазового инструментального искусства дополнительно:

- навыки использования элементарных джазовых приемов в ансамблевом исполнительстве;
- первичные навыки по импровизации на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Утверждаю
 Директор МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова

Л.И. Злобина

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения									
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные работы	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
											10	11	12	13	14	15	16	17
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17		
	Структура и объем ОП	3553-4574¹⁾	1778-2058,5	1775-2515,5					Количество недель аудиторных занятий									
	Обязательная часть	3553	1778	1775					Недельная нагрузка в часах									
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921														
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	1316	757			559	1,3,5 ...- 15	2,4 ,6 ...-	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5		

								14									
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	147	49	98			6		1	1	1						
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477				658										
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4... - 10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13,15	14				1	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:							1579			5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3357	1778				1579			9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							31	10									
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	1056	346,5				709,5										
В.01.УП.01	Народное музыкальное творчество ⁴⁾	66	-		66		6			1	1						
В.02.УП.02	Ансамбль	132	66		66		4,6			1	1						
В.03.УП.03	Оркестровый класс ⁴⁾	396	132	264			12-16						2	2	2	2	
В.04.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	330	82,5	247,5			12,14, 16					1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
В.05.УП.05	Элементарная теория музыки	66	33		33		16										1
В.06.УП.06	История музыкального исполнительства	66	33		33		16										1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾							2288,5			5	7,5	7,5	7,5	9,5	9,5	10	13
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		4378	2058,5				2288,5			9	11,5	11,5	15,5	17,5	17,5	19	22

Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						43	10									
К.03.00.	Консультации⁷⁾	196	-	196					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				14					2	2	2	2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			48					4	4	4	4	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр			42									6	12	12	12
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени⁷⁾		8														

- 1) В общей трудоемкости образовательной программы на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разработана образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Народное музыкальное творчество»). При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные, и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
- 3) По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
- 4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Народное музыкальное творчество» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим образовательным программам в области музыкального искусства.
- 5) В примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение воспользовалось правом выбора и из предложенного варианта вариативной части примерного учебного плана определило учебные предметы из предложенного перечня (В.03.УП.03; В.04.УП.04; В.05.УП.05). Также, воспользовавшись правом самостоятельного определения наименования учебных предметов, самостоятельно определило следующие учебные предметы: «Народное музыкальное творчество», «Ансамбль», «История музыкального исполнительства» и их распределение по учебным полугодиям. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства.
- 6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
- 7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-5-х классов и хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. В случае отсутствия реализации данного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся 2-4 классов и ансамбль из обучающихся 5-8 классов. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и других образовательных программ в области музыкального искусства.
4. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Утверждаю
 Директор МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова

Л.И. Злобина

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	615,5-764¹⁾	297-330	318,5-434					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	615,5	297	318,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	346,5	198	-	66	82,5				
ПО.01.УП.01	Специальность ²⁾	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ³⁾	132	66		66		12		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5

	(зарубежная, отечественная)									
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33	-	33		11,12		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					280,5				8,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	297		280,5				16,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-		
В.00.	Вариативная часть⁴⁾	148,5	33		115,5					
В.01.УП.01	Хоровой класс ⁵⁾	66	16,5	49,5			12		1,5	1,5
В.02.УП.02	Оркестровый класс ⁶⁾	82,5	16,5	66			12		2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾					396				12	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		726	330		396				21,5	21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							8	-		
К.03.00.	Консультации⁸⁾	38	-		38				Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.05.	Сводный хор ⁵⁾			8					8	
К.03.06.	Оркестр ⁶⁾			12					12	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени⁸⁾		1								

- 1) В общей трудоемкости образовательной программы на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разработана образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- 2) По учебному предмету «Специальность» часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
- 3) К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по образовательным программам «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации учебного предмета работников ОУ (при отсутствии обучающихся по другим образовательным программам в области музыкального искусства) по данному учебному предмету и консультациям планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени.
- 4) В примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение воспользовалось правом выбора и из предложенного варианта вариативной части примерного учебного плана определило учебные предметы из предложенного перечня (В.01.УП.01; В.02.УП.02). Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства.
- 5) При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся предмет «Хоровой класс» реализуется на протяжении всего периода обучения. В случае реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций по «Сводному хору» для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства аналогичных классов.
- 6) Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
- 7) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
- 8) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации – это обязательный раздел структуры образовательной программы. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв

учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.

V. Программы учебных предметов

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» устанавливает планируемые результаты освоения следующих учебных предметов в соответствии с учебным планом:

5.1. Программа «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет:

Обязательная часть по предметным областям:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- ПО.01.УП.01 Специальность
- ПО.01.УП.02 Ансамбль
- ПО.01.УП.03 Фортепиано
- ПО.01.УП.04 Хоровой класс

ПО.02. Теория и история музыки:

- ПО.02.УП.01 Сольфеджио
- ПО.02.УП.02 Слушание музыки
- ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

В.00. Вариативная часть:

- В.01.УП.01 Народное музыкальное творчество
- В.02.УП.02 Ансамбль
- В.03.УП.03 Оркестровый класс
- В.04.УП.04 Хоровой класс
- В.05.УП.05 Элементарная теория музыки
- В.06.УП.06 История музыкального исполнительства

5.2. Программа «Духовые и ударные инструменты» на дополнительный год обучения (9 класс):

Обязательная часть по предметным областям:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- ПО.01.УП.01 Специальность
- ПО.01.УП.02 Ансамбль

ПО.02. Теория и история музыки:

- ПО.02.УП.01 Сольфеджио
- ПО.02.УП.02 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
- ПО.02.УП.03 Элементарная теория музыки

В.00. Вариативная часть:

- В.01.УП.01 Хоровой класс
- В.02.УП.02 Оркестровый класс

VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательных программ в области музыкального искусства

6.1. Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирования, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих триместр и полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова.

6.2. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

6.3. Критерии оценок

Музыкальное исполнительство:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- понимание стиля исполняемой музыки;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- понимание стиля исполняемой музыки;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- непонимание стиля исполняемой музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - не достаточно чистая интонация;
 - не достаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - не достаточное владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
 - *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - не точная интонация;
 - не достаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - не достаточная выразительность исполнения;
 - слабое владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - не точная интонация;
 - ритмическая неточность;
 - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
 - не выразительное исполнение;
 - не владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Осуществляя **текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся** допустимо оценивать их знания, умения и навыки оценками «3-», «4-», «5-». Такая градация возможна в случае некоторых технических погрешностей, неполном (частичном) выполнении критериев к оценкам.

Оценки «3+», «4+», «5+» используются в случаях морального поощрения тех обучающихся, которые демонстрируют положительную динамику результатов обучения, но их знания и умения не соответствуют оценкам «3», «4» и «5».

По результатам итоговой аттестации в свидетельство выставляется оценка по пятибалльной шкале.

VII. Программа методической, творческой и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

1. Пояснительная записка

Данная программа определяет приоритетные цели, задачи, особенности организации и обеспечения образовательного процесса. Ее содержание определяется как своеобразный внутренний образовательный стандарт, обусловленный федеральными государственными требованиями, логикой развития муниципальной системы дополнительного образования, образовательными запросами детей и их родителей, а также особенностями и возможностями МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова.

Создание данной программы обусловлено рядом факторов: необходимостью формирования образа выпускника музыкальной школы, освоившего дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства и способов достижения этой цели, изменением социокультурной ситуации и социального заказа, а также появлением новых тенденций в образовательной политике.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей детей, уровня их музыкальной подготовленности, эстетической восприимчивости.

Она основана на следующих педагогических принципах:

- от простого к сложному;
- практическая деятельность - основа образовательного процесса;
- ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка;

- обеспечение комфортной разносторонне развивающей среды на основе ситуации успеха;
- сотворчество учителя и ученика, уважение способностей, радость самостоятельных открытий.

2. Цели и задачи программы методической, творческой и культурно-просветительской деятельности

Целями программы являются:

- 1) Формирование творческой личности выпускника детской музыкальной школы, освоившего дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства, а также управление этим процессом на основе программно-целевого подхода
- 2) Формирование высококвалифицированного, творческого коллектива преподавателей МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова

Задачи:

- Создание условий для творческой самореализации обучающихся и преподавателей МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова
- Сохранение и развитие традиций специального (начального, предпрофессионального) музыкального образования
- Развитие и формирование кадрового потенциала МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова
- Приобщение обучающихся к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства
- Пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям

3. Ожидаемые результаты

- 1) Созданы условия для концертно-просветительской и фестивально-конкурсной деятельности обучающихся и преподавателей
- 2) Сформирована творческая личность выпускника, освоившего дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства
- 3) Подготовлены абитуриенты для Кировского областного колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина и Кировского колледжа культуры, а также других СУЗОВ и ВУЗОВ музыкальной направленности, имеющие опыт репетиционной, конкурсно-концертной деятельности в качестве солистов, ансамблистов, концертмейстеров
- 4) Сформирован интерес у обучающихся к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства
- 5) Созданы условия для развития и совершенствования профессиональных качеств преподавателей МБОУДОД «ПДМШ» г. Кирова
- 6) Сформирован высококвалифицированный коллектив преподавателей МБОУДОД «ПДМШ» г. Кирова.

4. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности обучающихся

Данная программа направлена на создание условий для самореализации всех участников образовательного процесса через раскрытие их творческого потенциала и исполнительского уровня, а именно:

- оказание поддержки в инновационной деятельности;
- участие обучающихся и преподавателей в исполнительских конкурсах и фестивалях различного уровня;
- участие преподавателей в конкурсах педагогического мастерства различного уровня;
- подготовка и исполнение обучающимися и преподавателями сольных концертов, сольных выступлений на различных концертных площадках города и области;
- участие обучающихся и преподавателей в качестве солистов Вятского камерного оркестра под управлением К.А. Маслюка, Вятского оркестра народных инструментов им. Ф.И. Шаляпина под управлением заслуженного артиста РФ А.Н. Чубарова, Вятского симфонического оркестра под управлением Заслуженного работника культуры РФ В. Раевского.
- сотрудничество с педагогическим коллективом Кировского областного колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина по проведению совместных концертно-просветительских мероприятий;
- работа летней творческой школы для одаренных обучающихся.

Задачи:

- Улучшение качества концертно-просветительской работы
- Расширение сети концертных площадок для осуществления концертной практики обучающихся школы
- Расширение творческих контактов с профессиональными музыкантами и коллективами
- Совершенствование содержания и форм просветительской работы с родителями:
 - проведение мероприятий по разъяснению значения и особенностей музыкального образования по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства и роли родителей в воспитании и образовании;
 - улучшение качества концертов для родителей.
- Совершенствование работы сайта МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова и работы с СМИ.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова созданы учебные творческие коллективы (ансамбли, хоры, оркестры и др.). Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Программа творческой деятельности обучающихся предполагает:

- участие в концертных мероприятиях различной тематики и уровня проведения;
- участие в фестивалях, конкурсах, олимпиадах различных уровней;
- участие в мастер-классах, олимпиадах, творческих вечерах;
- участие в совместных концертах учреждений культуры, ДМШ и ДШИ города и области;
- участие в культурно-просветительских мероприятиях различных уровней.

4. Программа методической деятельности преподавателей образовательного учреждения

Повышение эффективности образовательного процесса невозможно без применения современных подходов к организации образовательной деятельности, непрерывного совершенствования профессионального уровня и педагогического мастерства преподавателей и концертмейстеров для реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства (далее ФГТ).

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала образовательного учреждения является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом. При этом темпы модернизации подготовки и переподготовки педагогических кадров должны опережать темпы модернизации системы образования.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в КОГБУДПО «Учебно-методический центр повышения квалификации работников культуры Кировской области». Педагогические работники МБОУДОД «Детская музыкальная школа № 2» г. Кирова осуществляют творческую и методическую работу.

Преподаватели разрабатывают учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы в соответствующей области искусств, а также их учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Цель программы – формирование личности преподавателя, стремящегося к непрерывному самообразованию и саморазвитию.

Задачи:

- Создание условий для преподавателей, формирующих потребность к самообразованию и самосовершенствованию
- Разработка индивидуального образовательного маршрута для преподавателей по повышению их квалификации

- Формирование высококвалифицированного, творчески работающего коллектива преподавателей МБОУДОД «Детская музыкальная школа № 2» г. Кирова

Для реализации данной программы необходимо:

1) Активизировать и стимулировать профессиональную деятельность:

- разработать мероприятия по обновлению содержания и организационных форм учебно-воспитательного процесса;

- расширять педагогический репертуар за счет создания новых переложений и обработок для солистов, ансамблей хоровых коллективов, оркестра;

- провести цикл семинаров «Формирование духовно-нравственного мира, раскрытие творческого потенциала учащихся через реализацию дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства и программ художественно-эстетической направленности» в рамках педагогических советов и школьных методических объединений;

- внедрять новые формы непрерывного повышения профессиональной компетентности педагогов (видеоуроки, видео мастер-классы, обучающие тренинги и т.д.);

- поддерживать деловые связи и сотрудничество с педагогическим коллективом Кировского областного колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина по повышению педагогического мастерства:

- а) консультации, проведение мастер-классов, открытых уроков преподавателями КОКМИ им. И.В. Казенина;

- б) проведение открытых уроков и творческих встреч преподавателей МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова со студентами и преподавателями КОКМИ им. И.В. Казенина;

- совершенствовать систему мониторинга и диагностики успешности образования:

- а) совершенствование фонда оценочных средств;

- б) совершенствование методов и форм мониторинга и диагностики успешности образовательного процесса;

- шире использовать информационно-компьютерные технологии.

2) Совершенствовать методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса на основе диагностики и анализа:

- привести в систему работу педагогических работников по темам самообразования, проводить отчеты по самообразованию в виде докладов, рефератов, дидактических и методических пособий;

- активизировать работу по выявлению и обобщению, распространению передового педагогического опыта творчески работающих педагогов;

- разработать учебно-методический комплекс по каждому учебному предмету;

- совершенствовать работу по психолого-педагогическим проблемам обучения и воспитания в рамках работы педагогических советов и методических объединений.

3) Активизировать работу по повышению квалификации педагогических кадров:

- совершенствовать систему мониторинга и диагностики уровня профессиональной компетентности и методической подготовки педагогов;
- совершенствовать внутришкольную систему повышения квалификации педагогических работников;
- внедрять новые формы непрерывного повышения профессиональной компетентности педагогов (просмотр видеоуроков, видео мастер-классов, материалы о новых педагогических методиках, технологиях, учебных пособиях т.д.);
- предоставлять необходимую информацию об основных направлениях развития дополнительного образования детей, реализуемых программах, новых педагогических технологиях, учебно-методической литературе по проблемам обучения и воспитания детей;
- оказывать помощь в подготовке работников к аттестации.

4) Оказывать помощь молодым специалистам:

- организация наставничества;
- совершенствование работы Школы молодого преподавателя.
- оказание помощи в подготовке и повышении квалификации.

План мероприятий по повышению профессиональной компетентности преподавателей

№п/п	Мероприятие
1.	Посещение курсов повышения квалификации для преподавателей, проводимых КОГБУДПО «Учебно-методический центр повышения квалификации работников культуры Кировской области» не реже одного раза в 5 лет
2.	Посещение курсов повышения квалификации для преподавателей по информационным технологиям
3.	Проведение открытых уроков на школьных методических объединениях преподавателей по отделениям в МБОУДОД «Первая детская музыкальная школа» г. Кирова
4.	Проведение открытых уроков на городских методических объединениях преподавателей по секциям в г. Кирове
5.	Выступление с докладами и сообщениями на методические темы на школьных методических объединениях преподавателей по отделениям и педагогических советах МБОУДОД «Первая детская музыкальная школа» г. Кирова
6.	Выступление с докладами и сообщениями на методические темы на межрайонных методических объединениях преподавателей по секциям в г. Кирове, курсах повышения квалификации, конференциях
7.	Посещение «круглых столов» фестивалей и конкурсов, специализированных и тематических семинаров, методических

	конференций
8.	Разработка адаптированных, рабочих программ по преподаваемым предметам
9.	Разработка учебных, учебно-методических, методических, учебно-наглядных пособий, рабочих тетрадей, методических разработок, рекомендаций, хрестоматий и т.д.
10.	Инновационная деятельность преподавателя по изучаемой теме с целью создания авторских педагогических систем, программ, технологий, стиля и техники, с последующей публикацией
11.	Участие в конкурсах педагогического мастерства, методических работ
