

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор МБУДО «ДМШ № 2» г. Кирова  
\_\_\_\_\_ Л.И. Злобина

«22» августа 2018 года

## **Дополнительная образовательная программа преподавания специальных курсов и дисциплин**

муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2» города Кирова

Киров – 2018 г

## **I. Пояснительная записка**

В соответствии с приказом Минкультуры России от 04.05.95 № 617 организация образовательного процесса в детской музыкальной школе регламентируется учебными планами, разрабатываемыми и утверждаемыми школой самостоятельно.

Дополнительная образовательная программа преподавания специальных курсов и дисциплин муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 2» города Кирова (далее – Учреждение) является инструментом реализации образовательной стратегии Учреждения, направленной на сохранение и развитие традиций детского художественно-эстетического образования в Российской Федерации.

В соответствии с Законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» на основе Примерных учебных планов образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32); Примерных учебных планов образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ и детских школ искусств, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации в 2001 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 22.03.2001 № 01-61/16-32); Примерных учебных планов образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств (новая редакция) 2005г., рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2005 № 1814-18-07.4), МБУДО «Детская музыкальная школа №2» города Кирова разработаны адаптированные учебные планы.

В соответствии с Уставом Учреждение может оказывать на договорной основе платные дополнительные образовательные услуги по программам:

- Дополнительная образовательная программа для учащихся групп раннего эстетического развития (4 – 5 лет) и подготовительного класса (6 – 7 лет);
- Преподавание специальных курсов и дисциплин.  
Обучение по программе специальных курсов и дисциплин предполагает обучение игре на различных музыкальных инструментах: фортепиано, скрипка, флейта, труба, гитара, домра, балалайка, баян, аккордеон или вокал (эстрадный, академический).

### **Цели:**

- знакомство ребёнка с миром музыки и воспитание эмоционально осознанного отношения к ней;
- развитие творческих способностей ребёнка, пробуждение интереса к занятиям искусством.

Дополнительная образовательная программа преподавания специальных курсов и дисциплин направлена на решение следующих **задач**:

- обеспечение условий для сохранения и совершенствования традиций отечественного художественного образования;
- обеспечение условий для выполнения одной из важных задач художественного образования, связанный с вхождением ребенка в мир искусства, освоение им ценностей мировой культуры;
- создание условий обеспечения индивидуального подхода к каждому обучающемуся в рамках образовательного процесса;
- использование вариативных подходов в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого обучающегося;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

Разработанная школой образовательная программа обеспечивает широту развития личности, учитывая индивидуальные потребности каждого ребенка, и отвечают следующим требованиям:

- целостности (внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана – учебных курсов, предметов, учебных программ и др.);
- сбалансированности (уравновешенности составляющих частей, циклов, областей);
- преемственности (последовательности ОП как выражения последовательности этапов развития личности, ее способностей, мотивов деятельности);
- перспективности (наличие резервов, гибкости плана);
- динамичности (возможности переориентации учащегося на этапах обучения, соответствующих вариативной части плана).

### **Организация учебного процесса**

Минимальный срок реализации дополнительной образовательной программы преподавания специальных курсов и дисциплин составляет один учебный год. По желанию обучающегося обучение по программе может быть продолжено.

Занятия проводятся индивидуально с преподавателем. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

В основе расчета количества учебных часов лежит единица учебного времени – урок, продолжительностью 1 академический час равный 45 минутам.

В каждом учебном полугодии программой предусмотрено проведение итогового занятия – открытого урока для родителей.

Учебный план дополнительной образовательной программы преподавания специальных курсов и дисциплин

#### 1 вариант

№ п/п	Наименование предмета	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель в году	Кол-во часов в год
1.	Музыкальный инструмент, вокал (эстрадный, академический)	0,5	34	17
	<b>Всего:</b>	<b>0,5</b>	<b>34</b>	<b>17</b>

#### 2 вариант

№ п/п	Наименование предмета	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель в году	Кол-во часов в год
1.	Музыкальный инструмент, вокал (эстрадный, академический)	1	34	34
	<b>Всего:</b>	<b>1</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

#### 3 вариант

№ п/п	Наименование предмета	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель в году	Кол-во часов в год
1.	Музыкальный инструмент, вокал (эстрадный, академический)	1,5	34	51
	<b>Всего:</b>	<b>1,5</b>	<b>34</b>	<b>51</b>

## 4 вариант

№ п/п	Наименование предмета	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель в году	Кол-во часов в год
1.	Музыкальный инструмент, вокал (эстрадный, академический)	2	34	68
	<b>Всего:</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>168</b>

**Технологии и методика реализации программы.**

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. На занятиях с учеником преподаватель должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента. В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

### **Критерии оценки знаний и навыков**

Уровень выполнения поставленных задач и усвоения пройденного материала дает возможность осуществить диагностику музыкальных и общих способностей учащегося. Уже по окончании первого года обучения возможна констатация определённой предрасположенности ребёнка к музыке, выявлена динамика развития отдельных качеств, анализ которых поможет в дальнейшем самоопределении ребёнка.

При выполнении заданий ребенок получает похвалу, одобрение и пожелания со стороны педагога. Некоторые замечания и пожелания (например, по поводу поведения или работы на уроке) могут быть выражены устно для дальнейшего улучшения учебного процесса. Такой способ оценивания направлен на воспитание у ребёнка здоровой критики своего поведения и обучения. Письменную оценку можно сопровождать дополнительным эпитетом-похвалой («Молодец!» «Умница!» и др.), эта методика призвана усилить желание ребёнка учиться, и сформировать позитивный настрой на обучение в дальнейшем.

## **II. Содержание учебного процесса**

Индивидуальные занятия дают возможность оптимального решения проблемы обучения детей с разными способностями. Индивидуальные занятия предполагают разные формы работы: знакомство с нотной грамотой, основными длительностями, постановка исполнительского аппарата в соответствии с выбранным инструментом, разучивание произведений, соответствующих возможностям обучающегося.

*Работа над техникой:* упражнения на различные приемы игры помогают ученику быстрее преодолеть технические трудности, возникающие в процессе работы над произведением. Эта работа должна вестись систематически – это важный и необходимый материал для приобретения различных игровых движений и технических навыков. Исполняя упражнения, ученик не связан нотным текстом, что помогает ему следить за правильностью движений и контролировать качество звука.

Работа над упражнениями имеет своей целью:

- изучение основных штрихов;
- изучение ритмических вариантов, наиболее часто встречающихся в практике игры;
- изучение аппликатурных вариантов;
- применение различных приемов игры;
- развитие беглости. Работа над произведением.

*Работа над музыкальным произведением* предполагает развитие образного мышления, творческих способностей, поэтому она очень важна и составляет основную часть учебного процесса. Произведения подбираются с учетом возможностей и желания ученика. В программе необходимо представить разнообразную музыку по стилю, жанру, форме и характеру.

Работа над произведением включает в себя следующие этапы:

- проигрывание пьесы педагогом;
- рассказ о произведении, композиторе (соответственно о стилистических особенностях исполняемой музыки);

- разбор нотного текста: а) определение формы произведения; б) разбор музыкальных терминов, встречающихся в нотном тексте; г) выявление трудных в техническом отношении мест, подбор упражнений для преодоления технических трудностей;
- игра по нотам с точной динамикой, фразировкой;
- выучивание наизусть (если это необходимо);
- работа над образным содержанием произведения.

*Ожидаемый результат:* выпускник программы приобрел следующие навыки: навык слушания музыки, освоил элементы теории музыки, владеет базовыми исполнительскими приемами и навыками игры на музыкальном инструменте.

При желании обучающегося продолжить освоение программы формы работы на уроке остаются теми же, меняется репертуар, который становится более сложный, соответствующий возрасту обучающегося.

### **III. Материально-технические и информационно-технические ресурсы**

Учебные аудитории для занятий должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Для проведения занятий необходимо:

- светлое, просторное, легко проветриваемое помещение;
- удобная мебель;
- инструмент (фортепиано) в исправном состоянии;

### **IV. Список методический и учебной литературы**

1. Андреева М., Конорова Е. «Первые шаги в музыке» - М.: Советский композитор, - 1991.
2. Анисимова Г.И. «100 музыкальных игр для развития дошкольников» (старшая и подготовительные группы). – Ярославль.: Академия развития. – 2007.
3. Анищенкова Е.С. «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – М.: Астрель. – 2007.
4. Громова О.Н., Прокопенко Т.А. «Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей». – М.: Гном и Д. – 2002.
5. Жигалко Е., Казанская Е. «Музыка, игра, фантазия». – СПб.: Композитор. – 1999.
6. Комисарова Л.Н., Костина Э.П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников». – М.: Просвещение. – 1986.

#### **Дополнительная литература.**

1. Волков С. «Детям о музыке» (стихи). – М.: Омега. – 2006.
2. Галанов А.С. «Психическое и физическое развитие ребенка от трех до пяти лет». – М.: Аркти. – 2002.
3. Карпова Е.В. «Дидактические игры в начальный период обучения». – Ярославль.: Академия развития. – 1997.
4. Кирнарская Д.К. «Музыкальные способности». – М.: Таланты XXI век. – 2004.
5. Кряжева Н.Л. «Развитие эмоционального мира детей». Популярное пособие для родителей. – Ярославль.: Академия развития. – 1997.
6. Вихарева Г. «Играем с малышами»: логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста, СПб., 2007.
7. Домогацкая И. «Первые уроки музыки» - М.: «Росмэн», 2003.
8. Крылова М. «Мои первые нотки», СПб., 2006.