

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 2» города Кирова

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства**

«ФОРТЕПИАНО»

**МБОУДОД «Детская музыкальная школа № 2»
города Кирова**

г. Киров 2014

Структура программы

- | | | |
|------|---|---------|
| I. | Пояснительная записка | стр. 4 |
| II. | Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» | стр.13 |
| III. | Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» | стр. 19 |
| IV. | График образовательного процесса дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» | стр. 27 |
| V. | Программы учебных предметов | стр. 29 |
| VI. | Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы в области музыкального искусства | стр. 29 |
| VII. | Программа методической, творческой и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения | стр. 34 |

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая образовательная программа муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 2» города Кирова (далее – МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова) направлена на реализацию дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») составлена на основе федеральных государственных требований, которые устанавливают обязательные требования к минимуму их содержания, структуре и условиям реализации.

1.2. Программа «Фортепиано» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого, оркестрового и хорового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа «Фортепиано» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы (программа ориентирована на):

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» для детей, поступивших в МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова в первый класс в возрасте с семи лет до девяти лет, составляет 8 лет.

1.6. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.7. МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом выполнения федеральных государственных требований.

1.8. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в соответствии с Положением о порядке приема и отбора, обучающихся в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано.

1.9. Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области

музыкального искусства «Фортепиано» производится на основе федеральных государственных требований.

1.10. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова в соответствии с Положением об итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства.

1.11. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данных образовательных программ.

1.12. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДМШ и ДШИ города и области, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова.

1.13. При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

1.14. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.15. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.16. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.17. МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» и «Хор» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова.

1.18. Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.19. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Объемы внеаудиторной работы обучающихся указаны и обоснованы в программах по учебным предметам и учебных планах.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.20. Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. По программе «Фортепиано» – в объеме 158 часов при реализации программы со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации программы с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.21. Оценка качества реализации программы в области музыкального искусства «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирования, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова самостоятельно на

основании федеральных государственных требований. В МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано» и учебным планам. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки обучающимся выставляются по окончании четверти по каждому учебному предмету, кроме учебного предмета «Хоровой класс». Оценки по данному учебному предмету выставляются обучающимся по окончании полугодий учебного года.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова на основании федеральных государственных требований.

Итоговая аттестация проводится по программе «Фортепиано» в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

Итоговая аттестация по программе «Хоровое пение» проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

1.22. Требования к выпускным экзаменам определяются МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова самостоятельно. Критерии оценок итоговой аттестации обучающихся разрабатываются МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова в соответствии с федеральными государственными требованиями.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических

периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для музыкального инструмента, в том числе ансамблевого и оркестрового различных составов, основного вокально-хорового репертуара;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.23. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.24. Реализацию дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» обеспечивают педагогические работники, имеющие среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 45% процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

5% преподавателей имеют государственное почетное звание «Заслуженный работник культуры РФ».

45% преподавателей являются специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается обязательным прохождением курсов повышения квалификации, проводимыми КОГБУДПО «Учебно-методический центр повышения квалификации работников культуры и искусства» в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет. Педагогические работники МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова должны осуществлять творческую и методическую работу.

МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» использования передовых педагогических технологий.

1.25. Финансовые условия реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» обеспечивают МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова исполнение федеральных государственных требований.

При реализации программы в области музыкального искусства «Фортепиано» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 100 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - 100 процентов аудиторного учебного времени;
- при введении в вариативную часть образовательных программ учебного предмета «Народное музыкальное творчество» - до 100 процентов аудиторного времени.

1.26. Материально-технические условия реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» обеспечивают возможность

достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Материально-техническая база МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультом и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный класс);
- учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

Учебные кабинеты, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» оснащены роялями или фортепиано.

Учебные кабинеты для занятий по учебным предметам «Специальность и чтение с листа», «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам «Специальность» - не менее 9 кв.м., «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м., «Хор» - концертный зал.

Учебные кабинеты, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», «История музыкального исполнительства», «Народное музыкальное творчество» оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные кабинеты имеют звукоизоляцию.

В МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области искусств

2.1. В соответствии с федеральными государственными требованиями минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. федеральных государственных требований предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и т.п.;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать (согласно федеральным государственным требованиям):

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики,

романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма,

знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа ³⁾	1777	1185			592	1,3,5 ...-15	2,4 ,6 ...- 14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10, 14					1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс ⁴⁾	122,5	73,5			49	12-15								1	1/0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	477	131,5	345,5			12,14, 16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...- 10,14, 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9- 13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1776,5					5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	8/7
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3841,5	2065	1776,5					10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20	18/15,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							32	9								

ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени⁸⁾		8														

- 1) В общей трудоемкости образовательной программы на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разработана образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Народное музыкальное творчество»). При формировании образовательным учреждением вариативной части образовательной программы, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
- 3) По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.
- 4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Народное музыкальное творчество» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим образовательным программам в области музыкального искусства.
- 5) В примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение воспользовалась правом выбора и из предложенного варианта вариативной части примерного учебного плана определило учебные предметы из предложенного перечня (В.02.УП.02; В.04.УП.04; В.05.УП.05). Также воспользовавшись правом самостоятельного определения наименования учебных предметов, самостоятельно определило следующие учебные предметы: «Народное музыкальное творчество», «Концертмейстерский класс» и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
- 6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

- 7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Утверждаю
 Директор МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова

Л.И.Злобина

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	686-752¹⁾	363-379,5	323-372,5					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	686	363	323					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	429	264	-	66	99				
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	297	198			99	17		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль ²⁾	132	66		66		18		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				

ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				297					9	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		660	363	297					19,5	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-		
В.00.	Вариативная часть³⁾	66	16,5	49,5						
В.01.УП.01	Хоровой класс ⁴⁾	66	16,5	49,5			18		1,5	1,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾				346,5					10,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾		726	379,5	346,5					21,5	21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							7	-		
К.03.00.	Консультации⁶⁾	26	-	26					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.05.	Сводный хор ⁴⁾			8					8	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								

Резерв учебного времени⁶⁾	1								
---	----------	--	--	--	--	--	--	--	--

- 1) В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разработана образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части образовательной программы, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- 2) К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по образовательным программам «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ОУ по учебному предмету планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
- 3) В данном учебном плане образовательное учреждение воспользовалось предложенным вариантом примерного учебного плана и возможностью реализации одного учебного предмета (В.01.УП.1). Учебный предмет вариативной части заканчивается установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
- 4) При реализации учебного предмета вариативной части «Хоровой класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства.
- 5) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
- 6) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность и чтение с листа» – по 6 часов в неделю; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю.

V. Программы учебных предметов

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» устанавливает планируемые результаты освоения следующих учебных предметов в соответствии с учебным планом:

Программа «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет:

Обязательная часть по предметным областям:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа
- ПО.01.УП.02 Ансамбль
- ПО.01.УП.03 Концертмейстерский класс
- ПО.01.УП.04 Хоровой класс

ПО.02. Теория и история музыки:

- ПО.02.УП.01 Сольфеджио
- ПО.02.УП.02 Слушание музыки
- ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

В.00. Вариативная часть:

- В.01.УП.01 Народное музыкальное творчество
- В.02.УП.02 Ансамбль
- В.03.УП.03 Концертмейстерский класс
- В.04.УП.04 История музыкального исполнительства
- В.05.УП.05 Элементарная теория музыки

Программа «Фортепиано» на дополнительный год обучения (9 класс):

Обязательная часть по предметным областям:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа
- ПО.01.УП.02 Ансамбль

ПО.02. Теория и история музыки:

- ПО.02.УП.01 Сольфеджио
- ПО.02.УП.02 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
- ПО.02.УП.03 Элементарная теория музыки

В.00. Вариативная часть:

- В.01.УП.01 Хоровой класс

VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательных программ в области музыкального искусства

6.1. Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирования, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих триместр и полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова.

6.2. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу: «5» – отлично; «4» – хорошо; «3» – удовлетворительно; «2» – неудовлетворительно.

6.3. Критерии оценок

Музыкальное исполнительство:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- понимание стиля исполняемой музыки;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- понимание стиля исполняемой музыки;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- непонимание стиля исполняемой музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):*- вокально-интонационные навыки:*

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):*- вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):*- вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;
 - ритмическая неточность;
 - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
 - не выразительное исполнение;
 - не владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Осуществляя **текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся** допустимо оценивать их знания, умения и навыки оценками «3-», «4-», «5-». Такая градация возможна в случае некоторых технических погрешностей, неполном (частичном) выполнении критериев к оценкам.

Оценки «3+», «4+», «5+» используются в случаях морального поощрения тех обучающихся, которые демонстрируют положительную динамику результатов обучения, но их знания и умения не соответствуют оценкам «3», «4» и «5».

По результатам итоговой аттестации в свидетельство выставляется оценка по пятибалльной шкале.

VII. Программа методической, творческой и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

1. Пояснительная записка

Данная программа определяет приоритетные цели, задачи, особенности организации и обеспечения образовательного процесса. Ее содержание определяется как своеобразный внутренний образовательный стандарт, обусловленный федеральными государственными требованиями, логикой развития муниципальной системы дополнительного образования, образовательными запросами детей и их родителей, а также особенностями и возможностями МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова.

Создание данной программы обусловлено рядом факторов: необходимостью формирования образа выпускника музыкальной школы, освоившего дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства и способов достижения этой цели, изменением социокультурной ситуации и социального заказа, а также появлением новых тенденций в образовательной политике.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей детей, уровня их музыкальной подготовленности, эстетической восприимчивости. Она основана на следующих педагогических принципах:

- от простого к сложному;
- практическая деятельность – основа образовательного процесса;
- ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка;
- обеспечение комфортной разносторонне развивающей среды на основе ситуации успеха;
- сотворчество учителя и ученика, уважение способностей, радость самостоятельных открытий.

2. Цели и задачи программы методической, творческой и культурно-просветительской деятельности

Целями программы являются:

- 1) Формирование творческой личности выпускника детской музыкальной школы, освоившего дополнительную предпрофессиональную программу в

области музыкального искусства, а также управление этим процессом на основе программно-целевого подхода

2) Формирование высококвалифицированного, творческого коллектива преподавателей МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова

Задачи:

- Создание условий для творческой самореализации обучающихся и преподавателей МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова
- Сохранение и развитие традиций специального (начального, предпрофессионального) музыкального образования
- Развитие и формирование кадрового потенциала МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова
- Приобщение обучающихся к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства
- Пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям

3. Ожидаемые результаты

1) Созданы условия для концертно-просветительской и фестивально-конкурсной деятельности обучающихся и преподавателей

2) Сформирована творческая личность выпускника, освоившего дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства

3) Подготовлены абитуриенты для Кировского областного колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина и Кировского колледжа культуры, а также других СУЗОВ и ВУЗОВ музыкальной направленности, имеющие опыт репетиционной, конкурсно-концертной деятельности в качестве солистов, ансамблистов, концертмейстеров

4) Сформирован интерес у обучающихся к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства

5) Созданы условия для развития и совершенствования профессиональных качеств преподавателей МБОУДОД «ПДМШ» г. Кирова

6) Сформирован высококвалифицированный коллектив преподавателей МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова.

4. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности обучающихся

Данная программа направлена на создание условий для самореализации всех участников образовательного процесса через раскрытие их творческого потенциала и исполнительского уровня, а именно:

- оказание поддержки в инновационной деятельности;
- участие обучающихся и преподавателей в исполнительских конкурсах и фестивалях различного уровня;
- участие преподавателей в конкурсах педагогического мастерства различного уровня;

- подготовка и исполнение обучающимися и преподавателями сольных концертов, сольных выступлений на различных концертных площадках города и области;
- участие обучающихся и преподавателей в качестве солистов Вятского камерного оркестра под управлением К.А. Маслюка, Вятского оркестра народных инструментов им. Ф.И. Шаляпина под управлением заслуженного артиста РФ А.Н. Чубарова, Вятского симфонического оркестра под управлением Заслуженного работника культуры РФ В. Раевского;
- сотрудничество с педагогическим коллективом Кировского областного колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина по проведению совместных концертно-просветительских мероприятий;
- работа летней творческой школы для одаренных обучающихся.

Задачи:

- Улучшение качества концертно-просветительской работы
- Расширение сети концертных площадок для осуществления концертной практики обучающихся школы
- Расширение творческих контактов с профессиональными музыкантами и коллективами
- Совершенствование содержания и форм просветительской работы с родителями:
 - проведение мероприятий по разъяснению значения и особенностей музыкального образования по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства и роли родителей в воспитании и образовании;
 - улучшение качества концертов для родителей.
- Совершенствование работы сайта МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова и работы с СМИ.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова созданы учебные творческие коллективы (ансамбли, хоры, оркестры и др.). Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Программа творческой деятельности обучающихся предполагает:

- участие в концертных мероприятиях различной тематики и уровня проведения;
- участие в фестивалях, конкурсах, олимпиадах различных уровней;
- участие в мастер-классах, олимпиадах, творческих вечерах;
- участие в совместных концертах учреждений культуры, ДМШ и ДШИ города и области;
- участие в культурно-просветительских мероприятиях различных уровней.

5. Программа методической деятельности преподавателей образовательного учреждения

Повышение эффективности образовательного процесса невозможно без применения современных подходов к организации образовательной деятельности, непрерывного совершенствования профессионального уровня и педагогического мастерства преподавателей и концертмейстеров для реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства (далее ФГТ).

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала образовательного учреждения является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом. При этом темпы модернизации подготовки и переподготовки педагогических кадров должны опережать темпы модернизации системы образования.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в КОГБУДПО «Учебно-методический центр повышения квалификации работников культуры Кировской области». Педагогические работники МБОУДОД «Детская музыкальная школа № 2» г. Кирова осуществляют творческую и методическую работу.

Преподаватели разрабатывают учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы в соответствующей области искусств, а также их учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Цель программы – формирование личности преподавателя, стремящегося к непрерывному самообразованию и саморазвитию.

Задачи:

- Создание условий для преподавателей, формирующих потребность к самообразованию и самосовершенствованию
- Разработка индивидуального образовательного маршрута для преподавателей по повышению их квалификации
- Формирование высококвалифицированного, творчески работающего коллектива преподавателей МБОУДОД «Детская музыкальная школа № 2» г. Кирова

Для реализации данной программы необходимо:

- 1) Активизировать и стимулировать профессиональную деятельность:
 - разработать мероприятия по обновлению содержания и организационных форм учебно-воспитательного процесса;

- расширять педагогический репертуар за счет создания новых переложений и обработок для солистов, ансамблей хоровых коллективов, оркестра;
 - провести цикл семинаров «Формирование духовно-нравственного мира, раскрытие творческого потенциала учащихся через реализацию дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства и программ художественно-эстетической направленности» в рамках педагогических советов и школьных методических объединений;
 - внедрять новые формы непрерывного повышения профессиональной компетентности педагогов (видеоуроки, видео мастер-классы, обучающие тренинги и т.д.);
 - поддерживать деловые связи и сотрудничество с педагогическим коллективом Кировского областного колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина по повышению педагогического мастерства:
 - а) консультации, проведение мастер-классов, открытых уроков преподавателями КОКМИ им. И.В. Казенина;
 - б) проведение открытых уроков и творческих встреч преподавателей МБОУДОД «ДМШ № 2» г. Кирова со студентами и преподавателями КОКМИ им. И.В. Казенина;
 - совершенствовать систему мониторинга и диагностики успешности образования:
 - а) совершенствование фонда оценочных средств;
 - б) совершенствование методов и форм мониторинга и диагностики успешности образовательного процесса;
 - шире использовать информационно-компьютерные технологии.
- 2) Совершенствовать методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса на основе диагностики и анализа:
- привести в систему работу педагогических работников по темам самообразования, проводить отчеты по самообразованию в виде докладов, рефератов, дидактических и методических пособий;
 - активизировать работу по выявлению и обобщению, распространению передового педагогического опыта творчески работающих педагогов;
 - разработать учебно-методический комплекс по каждому учебному предмету;
 - совершенствовать работу по психолого-педагогическим проблемам обучения и воспитания в рамках работы педагогических советов и методических объединений.
- 3) Активизировать работу по повышению квалификации педагогических кадров:
- совершенствовать систему мониторинга и диагностики уровня профессиональной компетентности и методической подготовки педагогов;

- совершенствовать внутришкольную систему повышения квалификации педагогических работников;
 - внедрять новые формы непрерывного повышения профессиональной компетентности педагогов (просмотр видеоуроков, видео мастер-классов, материалы о новых педагогических методиках, технологиях, учебных пособиях т.д.);
 - предоставлять необходимую информацию об основных направлениях развития дополнительного образования детей, реализуемых программах, новых педагогических технологиях, учебно-методической литературе по проблемам обучения и воспитания детей;
 - оказывать помощь в подготовке работников к аттестации.
- 4) Оказывать помощь молодым специалистам:
- организация наставничества;
 - совершенствование работы Школы молодого преподавателя.
 - оказание помощи в подготовке и повышении квалификации.

**План мероприятий по повышению
профессиональной компетентности преподавателей**

№п/п	Мероприятие
1.	Посещение курсов повышения квалификации для преподавателей, проводимых КОГБУДПО «Учебно-методический центр повышения квалификации работников культуры Кировской области» не реже одного раза в 5 лет
2.	Посещение курсов повышения квалификации для преподавателей по информационным технологиям
3.	Проведение открытых уроков на школьных методических объединениях преподавателей по отделениям в МБОУДОД «Детская музыкальная школа № 2» г. Кирова
4.	Проведение открытых уроков на городских методических объединениях преподавателей по секциям в г. Кирове
5.	Выступление с докладами и сообщениями на методические темы на школьных методических объединениях преподавателей по отделениям и педагогических советах МБОУДОД «Детская музыкальная школа № 2» г. Кирова
6.	Выступление с докладами и сообщениями на методические темы на межрайонных методических объединениях преподавателей по секциям в г. Кирове, курсах повышения квалификации, конференциях
7.	Посещение «круглых столов» фестивалей и конкурсов, специализированных и тематических семинаров, методических конференций
8.	Разработка адаптированных, рабочих программ по преподаваемым предметам
9.	Разработка учебных, учебно-методических, методических, учебно-

	наглядных пособий, рабочих тетрадей, методических разработок, рекомендаций, хрестоматий и т.д.
10.	Инновационная деятельность преподавателя по изучаемой теме с целью создания авторских педагогических систем, программ, технологий, стиля и техники, с последующей публикацией
11.	Участие в конкурсах педагогического мастерства, методических работ
